

Sebastian Claren

After Blinky Palermo

für Violoncello solo und Orchester

Violoncello Solo

Allgemein

Verstärkung

In den meisten Konzertsälen wird es notwendig sein, das Solocello zu verstärken, um seine akustische Präsenz gegenüber dem Orchester hervorzuheben. Diese Verstärkung muss so behutsam geschehen, dass sie zu keinem Zeitpunkt als eigener Raumklang wahrgenommen wird, und sollte über einen einzelnen Lautsprecher (z.B. Mackie SRM350/450s, Roland KC oder JBL EON) erfolgen, der hinter dem Solocello unauffällig aufgestellt ist.

Die Aktion des Solocellos im vorletzten Takt muss ein wenig mehr angehoben werden, um die Unregelmäßigkeiten im extrem langsamen Bogenstrich zu betonen.

Zusätzlich zur Aktion des Solocellos wird in diesem Takt eine Tonaufnahme mit Seriema-Gesängen über zwei links und rechts der Bühne aufgestellte Lautsprecher eingespielt. Es handelt sich hierbei um den Gesang eines lateinamerikanischen Kranichvogels, der für seine kilometerweit hörbaren Warnrufe bekannt ist. Die Aufnahme muss mehr als zwei Minuten dauern, damit sie am Anfang des Taktes ein-, und am Ende des Taktes ausgeblendet werden kann. Sie sollte den gleichzeitigen Gesang von mindestens drei Seriemas enthalten, vorzugsweise gemischt rotbeinige und schwarzbeinige Tiere. Auf Wunsch kann eine CD vom Komponisten zur Verfügung gestellt werden.

Es empfiehlt sich, die Aktion des Solocellos und das Einblenden der Seriema-Gesänge bereits vor Ende des vorletzten Taktes zu starten, um einen nahtlosen Übergang zu erreichen. Sowohl die Aktion des Solocellos, als auch die Einspielung der Seriema-Gesänge wird vom Pizzicato-Akkord der Streicher im letzten Takt abgeschnitten. Trotz dieser eindeutigen Schlussgeste sollte die Aufnahme nicht ausgeschaltet, sondern sehr rasch ausgeblendet werden, um ein möglichst geräuschloses Verschwinden zu gewährleisten.

Die Lautstärke der Seriema-Einspielung sollte möglichst genau an die Aktion des Solocellos angeglichen werden, so dass sich für das Publikum ein akustisches Gleichgewicht zwischen den beiden Klangquellen ergibt.

Wiederholungen

Wenn nicht anders angegeben, werden Takte zwischen Wiederholungszeichen zweimal gespielt. Der Zusatz **3x**, **4x**, **5x**, etc. bedeutet, dass die betreffenden Takte *insgesamt* dreimal, viermal oder fünfmal gespielt werden sollen.

In einigen Fällen sollen Teile der Wiederholungstakte nicht bei jeder Wiederholung gespielt werden. Diese Teile sind durch eckige Klammern eingerahmt und wie folgt bezeichnet:

- nur 1. Mal* Die so bezeichneten Teile sollen nur beim ersten Mal gespielt und danach ausgelassen werden.
- ab 2. Mal* Die so bezeichneten Teile sollen beim ersten Mal ausgelassen und erst ab dem zweiten Mal gespielt werden.

Takte mit Fünftel- und Sechstel-Schlägen



In einigen Takten erscheinen Schläge, die als 1/5 oder 1/6 bezeichnet sind. Es handelt sich hierbei um freistehende Quintolen-Viertel und Sechstolen-Viertel (=Triolen-Viertel), die wie gewöhnliche Quintolen-Viertel und Sechstolen-Viertel zu spielen sind, aber keine vollständige Quintole oder Sechstole ergeben. Der Schlag beginnt also wie eine gewöhnliche Quintole oder Sechstole, nach einem Viertel beginnt aber bereits der nächste Schlag, ohne dass die begonnene Quintole oder Sechstole zu Ende gespielt worden ist.


Vorzeichen


Pfeile nach unten oder nach oben, die an die üblichen halbtönigen und vierteltönigen Vorzeichen angefügt sind, bezeichnen Abweichungen um weniger als einen Viertelton und werden ausschließlich im Unisono eingesetzt. Die genaue Tonhöhe muss hier nach Gehör entschieden werden.


Notation

Wenn nicht anders angegeben, ist durchgehend ohne Vibrato zu spielen.

$\frac{1}{2}$ <i>press.</i>	starker Bogendruck
<i>press.</i>	sehr starker Bogendruck
$\frac{1}{2}$ <i>flaut.</i>	schwacher Bogendruck
<i>flaut.</i>	sehr schwacher Bogendruck
$\frac{1}{2}$ <i>sul tasto</i>	am Griffbrett
<i>sul tasto</i>	ganz am Griffbrett
$\frac{1}{2}$ <i>sul pont.</i>	am Steg
<i>sul pont.</i>	ganz am Steg
<i>gett.</i>	<i>gettato</i> , Bogen ausspringen lassen
<i>c.c. batt.</i>	<i>colle crini battuto</i>
<i>molto vib.</i>	übertriebenes Vibrato
	mit Fingernagel (oder Plektrum) gezupft
<i>l.H.</i>  <i>gliss.</i>	linke Hand greift Glissando mit Fingernagel

 Halbflageolett: Saite nicht ganz auf das Griffbrett herunterdrücken. Bei *Pizzicato*-Spiel resultiert ein trockener, gedämpfter Ton; bei *Arco*-Spiel ein getrübler, abgeschwächter Klang. Leere Saiten müssen bei dieser Spieltechnik unbedingt vermieden werden.

 Die Saite mit einem Zusatzfinger dämpfen. Im Unterschied zum künstlichen Flageolett darf der Finger keinen Knotenpunkt der Saite berühren, da keine Obertöne erzeugt, sondern der Grundklang der gegriffenen Saite abgeschwächt werden soll. Es resultiert ein trockener Impuls ohne Nachklang (*Pizzicato*-Spiel).

 dasselbe, stark gedämpft durch zweiten Zusatzfinger oder besonders effektive Dämpfung

After Blinky Palermo

Sebastian Claren

(2002)

♩=84 ritardando

pizz. sempre

4

① [♩=82] rit.

7

[♩=79,7] rit.

10

arco *sul tasto* V

[♩=78,2] rit.

12

15

arco *sul tasto* V *pont. tasto* *pizz.* *arco* *sul tasto* V

17 **2** [♩=76] rit. ----- [♩=74,8] rit. -----

nur 2. Mal *sul tasto, flautando* *sempre press. sul pont. flaut.*

pp *mf*

20 *press. flaut.* *press. flaut.* *press. flaut.*

mf *mf* *mf*

22 [♩=73,2] rit. -----

ord. tasto tasto pont. ord. pont. ord. tasto ord. *ord. 1/2 press. pont. ord.*

p

24 [♩=71,8] rit. *sim.* ----- [♩=71] rit. -----

ord. 1/2 press. 1/2 press. ord. pont. ord. ord. pont.

p *mf*

27 [♩=70] **3**

ord. 1/2 press. 1/2 press. ord. ord. pont. ord. ord. pont.

pp *p*

30 *pizz. ord. arco c.c. batt. pizz. pizz. ord.*

p *pp* *mf*

33 *arco 1/2 press. 3X c.c. batt. sul tasto c.c. batt. sul tasto*

pp *p* *f* *<f>* *f* *<f>*

37 [♩=105] **4**

sul tasto 1/2 press. sul tasto 1/2 press. tasto ord.

<ff> *<ff>* *<ff>* *ff* *<ff>* *mf*

41

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

46 **5**

mp *mp* *p*

1/2 press. → flaut.

52

56 *sul tasto*

61

76

82

88

101

103

[♩=87,5] accel.

105

10 [♩=89] *accel.*

111 *mf mf* *mf* *mf mf* *mf* *mf mf*

pizz. *arco V* *pizz.* *arco V* *pizz.*

[♩=92,7] *accel.*

115 *mf* *mf mf* *mf* *ff* *ff*

arco V *vib.* *vib.* *vib.*

11

119

121

[♩=94,5] *accel.*

123 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

gett. *arco V* *pizz.* *gett.* *pizz.*

[♩=96,2] *accel.*

125 *mp* *pp* *pp* *pp*

arco V *pizz.* *gett.* *pp* *pp*

[♩=97,8] *accel.*

129 *pp* *pp* *p* *p*

pp *p* *p*

131 *p* *p* *p* *p*

[♩=99,8] *accel.*

12

133 *p* *f* *p*

III. press., am Frosch *IV.*

135 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

IV. III. *III. IV.* *IV. III.*

137 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

III. IV. *IV. III.* *III. IV.* *III. IV.*

139 [♩=101,6] *accel.* - - - - -
pizz. ∩
mf

141 [♩=103] *accel.* - - - - -
 13 *pizz.* *arco* *8va* *(loco)* *c.c. batt.* *1/2 flaut. sul tasto* *1/2 press.* *1/2 flaut. sul tasto*
mf ∅ < *mf* *mf* ∅ < *mf* *mf* > ∅ ∅ < *mf*

144 *ord.* *8va* *pizz.* *(loco)* *arco* *8va* *(loco)* *c.c. batt.* *1/2 flaut. sul tasto* *c.c. batt.* *ord.* *8va*
 3 ∅ < *mf* *mf* ∅ < *mf* *mf* *mf* ∅ < *mf* *mf* ∅ < *mf*

147 *pizz.* *(loco)* *1/2 flaut. sul tasto* *c.c. batt.* *1/2 flaut. sul tasto* *1/2 press.* *1/2 press.* *c.c. batt.* *1/2 flaut. sul tasto*
mf ∅ < *mf* *mf* ∅ < *mf* *mf* > ∅ *mf* > ∅ *mf* ∅ < *mf*

151 [♩=105] *accel.* - - - - -
 14 *pizz.* *(loco)* *c.c. batt.*
mf *ppppp*

155 [♩=106,8] *accel.* - - - - -
c.c. batt.
ppppp

163 [♩=109,8] *accel.* - - - - - [♩=111,3] *accel.* - - - - -
c.c. batt. *immer mit ganzem Bogen*
ppppp ∅ < *mf* > ∅ ∅ < *mf* > ∅ ∅ < *mf* > ∅

167 [♩=113,3] *accel.* - - - - -
ord. *15*
sim. *ff*

172 *mit ganzem Bogen*
 ∅ < *mf* > ∅ *sim.*

176 [♩=116,2] *accel.* - - - - -
 ∅ < *mf* > ∅ ∅ < *mf* > ∅ ∅ < *mf* > ∅ *sim.*

180 [♩=118,3] *accel.* - - - - -
c.c. batt. *182-183* *184*
ppppp

185 ----- [$\text{♩}=122,4$] *accel.* -----
c.c. batt.

190 [$\text{♩}=124,6$] *accel.* -----
ppppp
mit ganzem Bogen *ord.* *mit ganzem Bogen* *ord.* *mit ganzem Bogen* *ord.* *mit ganzem Bogen* *fff* *ord.* *mit ganzem Bogen* *fff* *ord.*
 [SOLO: Pc.1-3] 2X

17 $\text{♩}=70$

184 5X 2X 2X 7X 3X 3X

19 204 2X 4X 2X 4X 8X

20 $\text{♩}=84$
 [SOLO: Vln. I-II]

222-223

224 229-230 231-235 236

239 [EINSATZ: Hf. 1-2
 Klav. Vla. Vc.]
sul tasto *v* *c.c. batt.* *1/2 press.* *c.c. batt.*
 $\emptyset < f f f > \emptyset$ *p*

263 *sul tasto* *1/2 press.* *sul tasto* *1/2 press.* *sul tasto* *v* *c.c. 1/2 press.* *batt.* *1/2 press.* *sul tasto* *c.c. batt.* *sul tasto*
 $\emptyset < ppp > \emptyset$ $\emptyset < ppp > \emptyset$ $\emptyset < mf mf mf > \emptyset$ $mf\ mf > \emptyset$ $\emptyset < mf >$ $\emptyset < p >$ $\emptyset < p >$

266 *c.c. 1/2 press.* *batt.* *sul tasto* *v* *c.c. 1/2 press.* *batt.* *sul tasto* *v* *c.c. 1/2 press.* *batt.* *sul tasto* *v* *c.c. batt.* *sul tasto* *v* *c.c. batt.*
p *p > \emptyset* $\emptyset < p p >$ *fff > \emptyset* *f* $\emptyset < f f f > \emptyset$ *fff* $\emptyset < fff >$ *fff*

269 *sul tasto* *v* $\emptyset < p >$ $\emptyset < p >$ $\emptyset < p >$ *c.c. batt.* *sul tasto* *v* $\emptyset < ppp >$ $\emptyset < ppp >$ *c.c. batt.* *v* *p* $\emptyset < p >$

272 *1/2 press.* *sul tasto* *v* $\emptyset < f >$ *1/2 press.* *c.c. batt.* *press. flaut.* *v* *press. flaut.* *v*
f > \emptyset $\emptyset < f >$ *ppp* *ppp* $\emptyset < ppp > \emptyset$

23

276 *press.* *sul tasto* *press.* **4X** **4X**
ppp *poco* *p* *>* *<p*

281 *sul tasto* *press.* *sul tasto* *press.* *flaut.* *press.*
ff *ff* *f* *<f* *p* *>* *p* *>*

285 *sul pont.* *c.c. batt.*
ppp *mp* *p* *>* *p* *>* *∅*

291 *1/2 press.* *1.-3. Mal sul tasto* *p* **3X**
ff *p* *>* *mp* *∅*

295 *press.* *flaut.* *sul tasto* *press.* *tasto flaut.* *press.* *flaut.* *sul tasto* *press.* *flaut.* *sul tasto* **7X**
f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

300 *1/2 press.* *ff* *senza decresc.* *mp* *∅*
ff *mp* *∅*

304 *press.* *tasto* *press.* *tasto* *press.* *c.c. batt.* *flaut.* *c.c. batt.*
p *>* *pp* *>* *p* *>* *ppp* *p* *>*

308 *press.* *tasto flaut.* *press.* *tasto flaut.* *press.* *tasto flaut.* *press.* *tasto flaut.* *tasto* *press.* *sul pont.* *flaut.*
f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *>* *p* *>* *p* *>*

312 *press.* **5X** *sul tasto* *1/2 press.*
mp *mp* *<ff* *<ff* *<ff* *<ff*

317 *press.* *tasto* *flaut.* *sul pont.* *press.* *sul pont.* *tasto* *sul pont.* **25** *♩=60*
p *>* *p* *<* *p* *>* *p* *>* *p* *>* *p* *>*

322 $\text{♩} = 84$ (26) 326 *tasto press. flaut.* *tasto press. flaut.* *tasto press. flaut.* *1/2 pont.* *1/2 press.*

329 *press.* *flaut.* *press.* [5X] *sul tasto* *c.c. batt.* *press.* [7X]

333 *sul pont.* *press.* *tasto* *sul pont.* *flaut.* *sul pont.* $\text{♩} = 60$

(27) $\text{♩} = 84$ 337 *sul tasto* [3X] *ppp* *ppp* *ppp*

342 *ppp* *ppp* *ppp* *ff* *ff*

346 *sul pont.* *press.* *flaut.* *sul pont.* *sul tasto* *flaut.* *press.* *sul tasto* *3* *mp*

349 *c.c. batt.* *c.c. batt.* *v molto vib.* $\text{♩} = 60$ 352-353

(28) $\text{♩} = 84$ 354 [5X] *press.* *1/2 press.* *mp* *mp* *mp* *mp*

358 *mp* *mp* *sul tasto* *3* $\text{♩} = 60$

29 $\text{♩} = 84$
 361 *sul tasto* III. V. *1/2 press. V* *sul tasto* *press.*
 IV. $\underbrace{\hspace{2em}}_3$ $\underbrace{\hspace{2em}}_3$ $\underbrace{\hspace{2em}}_3$ $\underbrace{\hspace{2em}}_3$
p *p* *mp* *mp < mp* *p > p >*

364 *sul tasto* V. *sul pont.* $\text{♩} = 60$ 30 $\text{♩} = 84$ *press.*
 $\emptyset < \text{ppp} \emptyset < \text{ppp} \emptyset < \text{ppp} \emptyset < \text{ppp}$ *ff > ff > ff >*

367 *sul tasto* V. $\text{♩} = 60$ 31 $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 60$
 371-372 373
 $\emptyset < \text{p} > \emptyset$

32 $\text{♩} = 84$
 375 *sul tasto* I. II. I. *ord.*
 II. III. $\emptyset < \text{p} > \emptyset$ $\emptyset < \text{mp} > \emptyset < \text{mp} > \emptyset$

379 *sul tasto* V. *sul pont.* *c.c. batt.* $\text{♩} = 60$
 $\emptyset < \text{p} > \emptyset$ $\text{p} > \emptyset$ mp

383 $\text{♩} = 60$
 mp *sul tasto* V. mp

33 $\text{♩} = 84$ *press.* 389 $\text{♩} = 60$
 3X 7X *sul pont.* 394-395
 $\text{f} > \text{f} > \text{f} >$ $\text{p} > \emptyset$

34 $\text{♩} = 84$
 396 *press.* *sul pont.* *press.* *sul tasto*
 $\text{mp} > \text{mp} > \text{mp} >$ mp mp mp mp mp mp mp

401 *flaut.* V. *ord.* *press.* $\text{♩} = 60$
 mp mp p \emptyset ff

406 $\text{♩} = 84$ **35** *sul tasto* *ord.* *press.*

411 $\text{♩} = 60$ **36** $\text{♩} = 84$ *press.* *sul pont.* *press.*

421 $\text{♩} = 60$ **37** $\text{♩} = 84$ *sul tasto* I. II. $\text{♩} = 60$

428 *press.* *sul tasto* *press.* *sempre sul tasto*

433 *press.* *pont.* *molto vib.* $\text{♩} = 60$ **38** $\text{♩} = 84$ *press.* *sul pont.*

441 *8va flaut.* *sul tasto* *press.* *(loco) flaut.*

445 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 84$ **39** *press.* *sul pont.* **11X**

453 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 84$ **40** $\text{♩} = 60$

ca. 2'

Nimmt Bogen in Faust und streicht so langsam wie möglich an der rechten Seitenfläche des Stegs entlang (Aufstrich). Erst hohe Pfeifgeräusch, zum Frosch hin tiefe Quietsch- und Presstöne, ganz am Frosch wieder einige Pfeifgeräusch.