olivier larue – sentier

chamber ensemble (excerpt)

N

262 263 264 265 266

cor
tbn
cb

enlever l'embouchure et la poser à l'envers (jusqu'à la fin)
enlever l'embouchure et la poser à l'envers (jusqu'à la fin)
sans archet (jusqu'à la fin)

tapoter
sur les 4 cordes en faisant aléatoirement des accents
sempre f
pizz.
tapoter
aléatoirement

v I
v II
alto
vc

sul tasto, molto legato
jeté
jeté derrière le pont
grain derrière le pont

267 268 269 270

cor
tbn
cl ba
cb
gr ca

fff
pizz. ord.
tapoter
pizz.
slap-tongue (avec doigtés graves)
sempre f
passer la main rapidement en effleurant la peau de la grosse caisse

v I
v II
alto
vc

molto legato
grain derrière le pont

© olivier larue 2000

271 272 273 274

cor

tbn

cl ba

percussion de clefs

poco

aléatoirement

cb

pizz.

tapoter

gr ca

passer graduellement du bord au milieu de la grosse caisse – plus le jeu est sur le bord, plus les impulsions sont étouffées et plus le jeu est au milieu, plus il faut les laisser vibrer

bord

milieu l.v.

toujours autour de

271 272 273 274

v I

molto legato

grain derrière le pont

jeté derrière le pont

jusqu'à la fin, tous les jetés sont ricochets

frappé, sempre col legno e 1/2 crini

jeté

v II

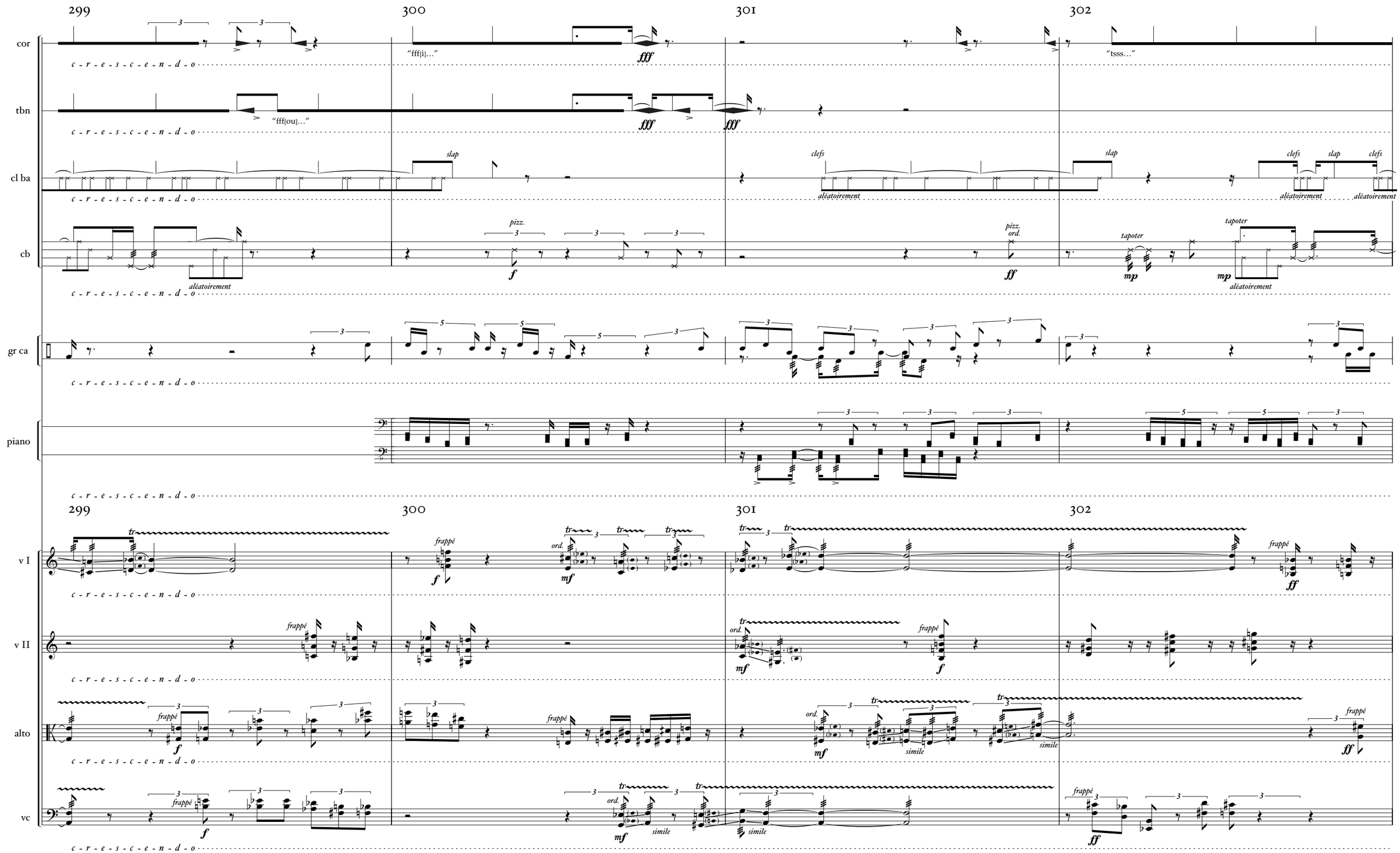
jeté devant le pont

alto

ord.

gliss.

vc


299
300
301
302
cor
tbn
cl ba
cb
gr ca
piano
v I
v II
alto
vc
c - r - e - s - c - e - n - d - o
"fff[i]..."
"fff[ou]..."
"tsss..."
fff
slap
clefs
aléatoirement
pizz.
ord.
tapoter
f
ff
mp
frappé
mf
simile